

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠١١ (الفرع العلمي)

## أ - النصوص و التطبيق :

قال الشاعر عمر أبو ريشة بمناسبة عيد الجلاء :

- ١- نحنُ من ضَعَفَ بِنِينَا قوَّةَ  
٢- كم نَبَيْتَ أَسْيَافُنَا في مَلْعَبِ  
٣- شَرَفَ الوَثْبِ أن تُرَضِيَ العُلا  
٤- هذه تَرَبَّتْنَا لِن تَرُدَّهِي
- ( لم تَلِنَ للمارِجِ المُلتَهَبِ )  
وَكَيْتَ أجيادنا في مَلْعَبِ  
غَلِبَ الوَثْبُ أمْ لَمْ يُغَلِبِ  
بِسِوَانَا من حُمَاةٍ نُذِبِ

## الأسئلة :

- ١- اشرح معنى كلٍّ من البيتين الأول والثاني من النص .  
٢- في البيت الثالث حكمة . بين أثرها في نفوس كلٍّ من المناضلين والمعتدين .  
٣- علام يدلُّ دفاع الأبناء عن أرض الوطن حفاظاً على أزدانها ؟  
٤- قال الشاعر شفيق جبيري :

- يا فتية الشام للعلباء ثورتكم  
وما يضيغُ مع العلباء مجهود  
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث في النص من حيث المعنى .  
٥- في البيت الثاني إيقاع موسيقي يبرز في المفردات والتراكيب . مثل لكلٍّ منهما .  
٦- أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .  
٧- اذكر مفرد: ( حُمَاة ) و جمع ( قوَّة ) .  
٨- ما وزن كلٍّ من الكلمتين الآتيتين ( كَبْتُ - تُرَضِي ) الوارديتين في النص ؟  
٩- تعجب من الفعل في العبارة الآتية مستخدماً صيغة ( ما أفعله ) : ( غَلِبَ الوَثْبِ ) .  
١٠- ماذا أفادت ( لا ) فيما يأتي ؟ واذكر السبب :

ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه إذا فلا رفعت سوطي إلي يدي  
لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصب

## ب - القراءة :

جاء في كتاب القراءة من مقالة بعنوان " هجرة العقول " للدكتور أنطونيوس كرم ما يأتي :  
" .. ثمة عدد من العوامل المباشرة و غير المباشرة التي تعمل على جذب الكفاءات العلمية والتكنولوجية من البلدان النامية إلى البلدان المتقدمة ... "

## الأسئلة :

- ١- اذكر عاملين اثنين من عوامل جذب العقول من البلدان النامية إلى البلدان المتقدمة .  
٢- اضبط بالشكل آخر كلٍّ من الكلمتين اللتين وُضِعَ تحت كلٍّ منهما خط في نصّ القراءة السابق .  
٣- علّل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (كفاءات) .  
٤- أين تجد معنى كلمة (مقالة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

## ج - الأدب و التعبير :

- ١- التعبير الأدبي : (سؤال إجباري) . (١٠ درجات)  
قيل : " دفعت الظروف القاسية أدباعنا في بلاد المهجر إلى التمسك بقضاياهم القومية والإنسانية ، فأشادوا بشهداء الوطن ، وباركوا آلامه ، ودعوا إلى التآخي والتسامح بين البشر " .  
اكتب موضوعاً في هذا القول ، وادعم ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة .  
٢- أجب عن أحد السؤالين الآتيين : (سؤال اختياري) . (٦ درجات)

أ - من سمات المذهب الاتباعي في الأدب الأوربي : ١- محاكاة الطبيعة الإنسانية -٢- محاكاة القدماء .

اشرح هاتين السمتين ، ومثل لكلٍّ منهما .

ب- لعرض حوادث القصة ثلاثة أنواع من التصميمات ، اشرحها ، واذكر مثلاً لكلٍّ نوع منها .

**حل** امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠١١ (الفرع العلمي)**أ- النصوص والتطبيق:**

- ١- شرح البيت الأول : حققنا انتصار الجلاء بالرغم من ضعفنا وقوة الأعداء ، انتصاراً قوياً لا تضعفه قوة لهب النار .
- شرح البيت الثاني : ما أكثر المواقف والوقائع التي لم تقطع فيها سيوفنا ولم يسجل فيها فرساننا نصراً، فلكل سيف نبوة ولكل جواد كبوة .
- ٢- الحكمة: شرف الوثبة أن ترضي العلاء غلب الواثب أم لم يُغلب أثرها في نفس المناضلين: الثبات على المبدأ لإرضاء الضمير الحي الذي لا يموت. أثرها في نفس المعتدين: الخوف والقلق لأنهم باستمرار اعتدائهم يستمر ثبات المناضلين على النضال.
- ٣- يدل على حبهم لأرضهم وتعلقهم بها، فحب الوطن من الإيمان.
- ٤- أوجه التشابه : أ-

أبو ريشة  
جبري  
كلاهما يتحدث عن الثورة ويحث الناس عليها .

ب - كلاهما يشير إلى أن الثورة ترضي العلاء.

أوجه الاختلاف: الثورة عند أبي ريشة من أجل الثورة وإرضاء العلاء مهما كانت النتيجة . نتيجة الثورة عند شفيق جبري ايجابية لأنه لا يضع مع العلياء مجهود (الثورة من أجل النصر).

**٥- برز الإيقاع الموسيقي في البيت الثاني من خلال :**

أ - تكرار اللفظ ((ملعب)) في نهاية كل شطر

ب - التوازن بين مفردات الشطرين (نبت - كبت ) (أسيافنا - أجيادنا)

د - تركيب جمل الشطر الأول على نمط تركيب الشطر الثاني

٦- جملة (لم تلن للمارج الملتهب) جملة فعلية في محل نصب صفة لـ قوّة .

نبت : فعل ماض ، مبني على الفتحة المقدّرة على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين ، وبني على الفتح لاتصاله ببناء التانيث الساكنة وتاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب .

الوثبة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

الواثب: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

نُذب: صفة مجرورة لـ حماة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

٧- مفرد: حماة: حامي، أو: حام، أو: حامياً.

جمع : قوّة : قوى ، أو : قوآت .

٨- كبت : وزنها : فَعَت .

ترضي : وزنها : تُفَعَل .

٩- غلب الواثب :

ما أجمل أن يُغلب الواثب

ما أروع أن يُغلب الواثب

١٠- لا رفعت ← تدل على الدعاء لأنها دخلت على فعل ماض ولم تتكرر.

لا يموت ← نافية لا عمل لها لم تنه ولم تجزم .

**ب- القراءة والمطالعة :**

١- عوامل جذب العقول من البلدان النامية الى البلدان التقدمية :

أ- العامل الاقتصادي حيث يتبع المهاجرون ذو الكفاءة الدخل المرتفع في الدول المتقدمة .

- ب- تسهيل الحصول على إقامة دائمة في البلدان المتقدمة .  
 ت- تسهيل الحصول على الجنسية وإشعارها بالانتماء والمساواة .  
 ث- الزواج من مواطنة من الدول المتقدمة ، وإنجاب أطفال تعلموا اللغة الأجنبية دون لغتهم الأم ، مما يعقد إمكانية التكيف ، إذا عادوا الى بلادهم .  
 ج- المزايا التي يحققها العالم أو التكنولوجي من الاحتكاك والعيش في الوسط العلمي والاستفادة من وجود بنية علمية تحتية واسعة من التجهيزات والمختبرات العلمية وتسهيلات النشر العلمي التي توفرها المجتمعات المتقدمة في حين تفتقر فيها الدول النافية .

## ٢- عددٌ - غير ( بالكسر )

٣- كفاءات : همزة متوسطة ، متحركة بالفتح ، مسبوقة بألف ساكنة لذلك كتبت على السطر (حالة شاذة)

٤- في مادة : (قول)

باب القاف ، مع مراعاة ترتيب حرفي الواو ثم اللام .

## د- الأدب والتعبير :

### ١- التعبير الأدبي :

تحليل الموضوع :

**مقدمة مناسبة :** كأن تتحدث عن الشعر العربي في المهجر الذي هو صدى للواقع العربي ولآلام الشاعر المهجري وآماله.

- أ : الأدب مرآة تعكس الواقع العربي وآماله ، وتعكس واقع الشاعر وما يعتريه من آلام وآمال .  
 أو مقدمة تتناول : ظروف الشاعر القاسية في بلاد المهجر وتمسكه بقضايا أمته رغم المعاناة .  
 أو أية مقدمة تناسب الموضوع .  
**العرض :** يتضمن الفكر الآتية :  
 أ- الإشادة بشهداء الوطن .

الشاهد : للقروي

خير المطالع تسليم على الشهدا      أزكى الصلاة على أرواحم أبداً  
 فلتنحن الهام إجلالاً وتكرمةً      لكل حرٍّ عن الأوطان مات فدى

ب- مباركة آلام الوطن :

الشاهد : للقروي :

قد علقتم يد الجاني ملطخة      فقدست بكم الأعواد والمسدا  
 بل علقوكم بصدر الأفق أوسمة      منها الثريا تلظى صدرها حسدا  
 أكرم بحبل غدا للعرب رابطة      وعقدة وحدت للعرب معتقدا

ت- الدعوة إلى التآخي والتسامح بين البشر .

الشاهد : للكاتب ميخائيل نعيمة (أفي قلب جارك سعادة ؟ ألا فاعتبط بسعادته ، لأنَّ في نسيجها خيطاً من نسيج روحك ، أفي قلب جارك حرقة ؟ فليحترق قلبك بها ، لأن في ثمارها شرارة من موقد بغضك وإهمالك)

**خاتمة مناسبة :** مثل :

لعل الظروف القاسية في بلاد المهجر قد دفعتهم الى التمسك بقضاياهم القومية والإنسانية ، فأشادوا بشهداء الوطن ، وباركوا آلامه ، ودعوا الى التآخي والتسامح بين البشر .

**السؤال الاختياري (أ)**

١- محاكاة الطبيعة الانسانية : (١) اهتم الأدباء الاتباعيون بالإنسان النمطي أكثر من اهتمامهم بالإنسان الفرد فقدموا صوراً عن أنموذجات إنسانية منها : (البخيل) و(الفارس) و(المرأة المتحذقة) وغير ذلك من النماذج التي تصلح لكل ما هو عام وشامل ومشارك بين الشاعر وجمهوره .

٢ ( العصر الاتباعي هو عصر المسرح الذي نشط بتشجيع من البلاطات ومن أهم شعرائه : راسين ، كورني ، وموليير .

٢ - محاكاة القدماء : ١- أعجب الاتباعيون بالأدب القديم الخالد في ملاحم (هوميروس) وتراجيديات (سوفوكليس) وعدوها الأدب المتكامل بذاته ، وذهبوا الى أنها النماذج التي يجب للأدباء أن يتذوقوها .

٢ - ولا تكمن محاكاة القدماء في اقتباس موضوعاتهم فحسب ، وإنما في اقتباس أساليبهم التي حققت لآثارهم الجودة والخلود .

٣ - كان لكتاب أرسطو النقدي (فن الشعر) دور كبير في ذلك ، فقد ظل المرجع والمعلم الذي يعودون إليه لحل مشكلاتهم .

**السؤال الاختياري (ب)**

**النوع الأول:** هو النوع التقليدي ، وفيه ترتب حوادث القصة انطلاقاً من مبدئها الطبيعي ، ثم تعرض الحوادث بحيث يكون كل عمل أو حادث أو موقف متأثراً بسابقه ومؤثراً في لاحقه حتى تنتهي القصة .

ومن هذا النوع تصميم قصة (ذهاب وإياب لصبري موسى) وقصة (عودة الروح لتوفيق الحكيم)

**النوع الثاني:** وفيه يبدأ الكاتب قصته من حيث يجب أن تنتهي ثم يعود بالقارئ القهقري ليقص عليه تطور الحوادث الذي أدى إلى النهاية التي استهل بها . وقد استخدم هذا النوع نجيب محفوظ في قصته (السراب) ، فيعد مقتل الزوجة وموت الأم يعود البطل الى البدايات ليستوعب ما جرى .

**النوع الثالث:** وفيه يبدأ الكاتب الحوادث من منتصفها ثم يردّ كل حادثة الى الأسباب التي أدت إليها ... مثل قصة (اللس والكلاب لنجيب محفوظ) حيث تبدأ الحوادث لحظة خروج سعيد مهران من السجن فتتداعى لديه صور زوجته وصديقه الخائنين اللذين أدخلاه السجن ، وصورة ابنته البريئة ، وصورة رؤوف الصحفي الانتهازي ... ويمضي في طريقه الى الانتقام ، فتطيش رصاصته ويمضي الى نهايته .

-----  
انتهى الحل

المدرس: أنس عمر الخليل