

أجوبة أسئلة مادة اللغة العربية
للف الثالث ثانوي أدبي 2011

السؤال الأول :

- 1- أشرح معنى كل من البيتين الرابع والخامس من النص ؟
البيت الرابع : أن الأوان أن يحطموا الأشرعة التي أفلتهم عن أرض الوطن ، وينزلوا راية الجهاد التي رفعوها في رحلة الكفاح المضنية من أجل لقمة العيش ،
البيت الخامس : لا تعاتبهم أيها الوطن لأن فراقهم لك كان مشدوداً بطموح لبلوغ المجد
- 2- ماذا نتج عن وفاء الزمان بوعده في البيت الثاني ؟ عودة الشاعر المهجري إلى وطنه بعد تحملهم مشقة الغربة وبدليل (نفص الجمر من خلال الرماد) وزيادة اشتياقه إلى وطنه وصدق الزمان معهم

3- قال الشاعر عبد الكريم الكرمي . تناديني الجداول شاردات تسير غريبة دون اغتراب

- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المعنى

الموازنة 1- كلاً الشاعرين يعبر عن حنينه وشوقه إلى وطنه

2- شوق الشاعر شفيق إلى وطنه لبنان وشوق الشاعر أبو سلمى إلى وطنه فلسطين

4: في النص ملامح من المذهب الإبداعي ، أذكر سمتين ، ومثل لكل منهما

1- ذاتية : فعدنا

2 - الطبيعية : الجمر

3 -استخدام الألفاظ المألوفة : نشط – الشوق – الأمهات

4- الخيال : نشط الشوق ، ذمة الزمان

5 في البيت الرابع شعوران عاطفيان . سمّ كلاً منهما .

شعور أمل وتفاؤل شعور شوق وحنين

6 : أعرب ما تحته خط في النص أعرب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

نادى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر

لبنان : مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه أسم ممنوع من الصرف

ذمة : فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره

الجمر : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

(ماهي إلا ذمم) : جملة اسمية في محل رفع خبر

يخنتقوا: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل

بعذ : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

س7 املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ،

مصدر الفعل (نادى) : مناداة

وزن كلمة (عدنا) : فُلْنَا

عذارى : مفرد عذراء

شراع : جمعه (أشرعه)

8ح – استخرج حرفي العطف ، ثم بين ماذا أفاد كل منهما في قول الشاعر :

خُيرتَ فاخترت : الفاء حرف عطف أفاد الترتيب والتعقيب مباشرة .

لم تبين جاهاً أو تلم ثراء : أو حرف عطف التخيير بين شيئين

9ح اجعل كلمة (الهجرة) محذر منه على أن يكون الفعل محذوفاً وجوباً .

الهجرة: (الهجرةَََََ) فإنها غربة قاسية)

10ح في قول الشاعر (ذمة الزمان) صورة بيانية أشرحها ، وسم نوعها

ذمة الزمان : استعارة مكنية (شبة الزمان بإنسان له ذمة حذف المشبه به وهو الإنسان وأبقى على شيء من لوازمه

وهو ذمة . فالاستعارة مكنية

11ح - قطع عروضياً الشطر الآتي (نشط الشوق للإياب ونادى)، ثم سم البحر ؟

القصيدة من البحر الخفيف			
نشط الشوق	ق للإيا	ب ونادى	
0/0	0//	0/0///	
فعالتن	متفعلن	فعالتن	

القراءة :

- 1- ما المراد بموضوعية البحث ؟ ونزاهة الباحث :
المراد بالموضوعية : أن يحرص العالم على المعرفة الوقائع كما هي في الواقع وليس كما تبدو في تمنياته ويفتضي هذا إقصاء الخبرة الذاتية لأن العلم قوامه وصف الأشياء وتقرير حالتها
أما النزاهة في البحث : فيراد بها إقصاء الذات أو تجرد الباحث عن الميول والرغبات فهي تقتضي إنكار الذات وتنحية عن كل ما يعوق تقصي الحقائق من طلب الشهرة والمجد
2- اضبط الكلمات الآتية بالشكل :
مدركاتِ البحث

- 3- رتب الكلمات الآتية بحسب تسلسل ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :
(عقلية - عمله - العالم)
(1) عقل - (2) علم - (3) عمل)
- 4- اكتب كلمة (خطئها) مجردة من الضمير . (خطأ)

الأدب والتعبير

1- الموضوع الاجباري

- المقدمة : يتسلسل بها الطالب من قدوم الاستعمار إلى الوطن العربي وفرضه للتجزئة ثم تبنيه لوعده بلفور لإقامة وطن قومي لليهود على أرض فلسطين
- صلب الموضوع : الفكر مع الشواهد
- 1- الفكرة الأولى التعاطف القومي : مع فلسطين بشاره الخوري : إن جرحاً.....، وأنيبا باحت، يا فلسطين التي
- 2- الفكرة الثانية الإشادة بالمواقف القومية : بشاره الخوري : نحن يا أخت ...، يثرب والقدس ...،
أو نزار قباني : علمينا فقه العروبة ...، نحن عكا ...،
- 3- الفكرة الثالثة: الوحدة سبيل للخلاص من الاستعمار لاستعادة المجد العربي المسلوب : سليمان العيسى :
وحدة في الأرض والسماء.....، وحدة تجمع المشرد ...، وتلم المعذبين ...، سلبتنا الدنيا قناديلنا ...،
- 4- الفكرة الرابعة : الوحدة سبيل للخلاص من الاستغلال : القرنفلي : ربُ ضعفٍ...، فتكتل وانهض ...
الخاتمة إيجاز لما جاء في صلب الموضوع

السؤال الثاني (الاختياري)

2 - 1- من سمات الإبداعية الغربية :

- الفردية : رفع الإبداعيون الفرد إلى مرتبة سامية وأمنوا بدور الفرد فهو محور الحياة ورأت الإبداعية في طموح نابليون برهانا على قدرة الفرد ودوره في التاريخ
- تمجيد الطبيعة : رفض الإبداعيون المجتمع وعاداته وأحبو الطبيعة إلى حد التصوف وتغموا بمشاهدها ووجدوا فيها عزاء وسلوى عن الألم والخيبة وملجأ من شرور المجتمع ومفاسده ووجدوا فيها رمزاً للبراءة والنقاء
- تمجيد الحرية : 1- المذهب الإبداعي ابن الثورة على الظلم
- 2- آمن الإبداعيون برسالة الأديب ودوره الطليعي في بناء عالم جديد 3- دعوا إلى تحرير الإنسان من الظلم والاستغلال
- 4- دعوا إلى تحرير الفن من القيود العقلية والفنية 5- يصدر عن الفطرة والسليقة 6- أدواته القلب والإحساس وليس العقل
- 2-2 عرف المقالة :

